

TRADITIO

MÚSICA TRADICIONAL

La música tradicional o música folclórica es la denominación para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo (wikipedia).

Los abulenses tenemos la suerte de vivir en un territorio de contacto entre la mitad Norte y la mitad Sur peninsular, funcionando los valles de nuestra geografía como reservorios culturales en cuyos municipios se fueron depositando durante siglos, tradiciones y costumbres de ambos lados de la sierra.

Ese fenómeno ocurrió también con la música, donde la jota, la seguidilla, y todas sus variantes, han convivido, se han fusionado y han evolucionado. Hoy en día, un puñado de grupos de música tradicional que han sabido mantener las raíces, llenan sus repertorios con buenas muestras de ambas corrientes musicales.

Por otro lado, tenemos la desdicha de vivir en una sociedad desagradecida con sus orígenes, que ha olvidado el legado inmaterial de sus antepasados.

En el ámbito de la música tradicional es más que patente; los chavales de hoy no se identifican ni con jotas, ni con seguidillas ni con la copla, ni con nada relacionado con las generaciones anteriores y que sea autóctono. Algo habremos hecho mal.

Nuestra intención desde estas líneas es provocar en el lector una reflexión sobre si merece la pena transmitir todo esto a las generaciones venideras.

Fruchel Creaciones, 2020

Escanea con tu móvil este código y escucha la canción interpretada por **Tierra de Castilla Folk***:



¡Ay qué murallas tan altas! (CANCIÓN DE RONDA)

En este primer artículo dedicado a nuestra música, recordamos una canción castellana y muy abulense que, junto a otras muchas representativas de la provincia, de la región y de nuestro país, debería enseñarse en todos los colegios de Ávila.

La versión que presentamos pertenece al **Fondo de Música Tradicional del IMS-CSIC** y fue recogida en Ávila por D. Bonifacio Gil con la siguiente anotación:

«Facilitada por el mismo señor [Guillermo Guío Martín]. La recogió en Ávila el 4 de Diciembre de 1953 de los mozos de la capital que habitan en los barrios populares. Antiguamente la usaban para ronda. Actualmente es ejecutada en exhibiciones para competiciones de danzas y canciones, actuando bandurrias y guitarras que acompañan a las parejas de baile, cantando un mozo o un grupo de ellos».

¡Ay qué murallas tan altas!

Ay, qué murallas tan altas,
ay, qué murallas tan altas,
ay, qué remansos de nieve,
ay, qué niña tan bonita
dichoso el que se la lleve
olé con olé morena,
dichoso el que se la lleve.

Arrodea, arrodea, si vas por leche,
yo también arrodeo, niña por verte,
niña por verte, niña por verte,
arrodea, arrodea si vas por leche.

Ventana de oro y ventana (bis)
de plata los travesaños,
la dama que cierra y abre
no tiene veintidós años,
olé con olé morena
no tiene veintidós años.

A tu madre la he visto en el río lavar,
y a mí me ha parecido la sirena del mar
la sirena del mar, la sirena del mar,
a tu madre la he visto en el río lavar.

*nuestro agradecimiento a Tierra de Castilla Folk.